

哥倫比亞大學中文圖書館章
3641



沈隱女士

席與羣攝

3642

"玲瓏"

婦女雜誌

創辦者　林澤蒼
編輯　彭兆良　陳珍玲
美術編輯　許秉鐸
出版者　玲瓏婦女雜誌社
發行者　三和出版社　上海南京路一三八號

第六卷　四七期（二六四號）

民國廿五年十二月二日出版
郵政特准掛號立券之報紙
內政部登記證第三十一號
中宣會免審證第三十六號
▲本期每冊定價大洋一角▼

四七期要目

（頁）

賽金花事件……三六四五

綏遠戰爭的正視……三六四八

外國人對付女子的態度……三六五〇

同性愛……三六五二

一夫多妻之國……三六五五

保定寡婦會……三六五七

白崇禧幕中的女軍人……三六六三

名震歐洲的女賊……三六六四

信箱

沉在妬與恨的愛潮中……三六六九

怎樣解除不滿意的婚約……三六七五

如何求得自由戀愛……三六七七

蘇聯兒童教育法……三六八八

三角戀愛妬殺案……三六九八

間諜學校……三七〇七

理想的家庭……三七一八

版權所有 不准翻印

定報價目

每逢：星期三出版 外埠及本埠相同 全年五十期五元 六個月二元六角 二個月一元（寄費在內） 國外全年另加郵費二元半 半年郵費一元三角 直接定戶則郵票十足通用（惟祇限於一分五分一角五角一元及二元者）

廣告刊例

全頁每期廿四元

半頁每期十二元

四一版每期六元

民國廿五年十二月二日出版

賽金花事件

在強寇壓境國步維艱，各界熱烈援綏運動中，賽金花事件是值得我們警省的。賽不過所謂「女流」，所謂「娼妓」，在封建頭腦中所視爲下賤的人，然而她有肝膽，有血性，除隨侍公使，看慣了前清一般外交官吐痰，媚外諸得意傑作外，得使她成爲不朽的，則是她底一點愛國衞民的寶貴思想。所以當庚子之役八國聯軍礮轟京城的時候，當滿清政府一片烏亂慈禧君臣北狩的時候，當武官失職，民衆引頸待戮的時候，賽獨能奮勇而出，以舊情人資格，與聯帥瓦德西折衝於金鑾殿

上，近幾一帶黎民卒以保全。雖然，庚子事件的嚴重性，並不因此而緩和，庚子條約的拘束，至今猶未解放，然而卽就此區區一點而言，賽金花也就功不可沒。而且從公使老妾下堂操賤業，失意之餘，耿耿赤心沸沸熱忱，不貪利祿，不做漢奸，純以愛國衞民爲前題，這豈非她可崇拜的偉大處，至少要高超過現在一般失意軍官當漢奸者萬倍！假使當時誤國的政府能如他，則強敵壓境，政府應當督率軍民誓死抗敵，何用逃爲？假使當時庸弱的將領們能如她，則將軍應當守土有職，馬革裹屍，何能不戰而退，引敵直搗都城？當時雖有激昂義烈的民團，如義和團之類，訓練起來，亦未始不足爲政府聲援，可是他們一片愚庸，以妖言召號，且因焚燬教堂，成爲禍首，受政府壓迫捕戮，

玲

民氣終無從表現出來。照此說來，賽金花的不朽功業，賽金花的光榮事件，正可反映當時政府和軍民的弱點，是整個中國弱點的暴露。同時我們可必知賽金花如果能因此事件留芳百世，則慈禧以及她的一般誤國殃民的官僚漢奸們便當遺臭萬年。為國家，為社會，為人民，我們應當崇拜這樣有血性有肝膽的義俠女子，無論她為娼妓，為貴婦，為天人，為妖魔；但為國家，為社會，為人民，我們却又永不希望再見這等可歌可泣的所謂個人光榮事件出現呵！

時隨境遷，現在的賽金花淪落故都，早有美人遲暮之感了，而現在艱難的時局，亦似乎不亞於庚子前後。在世界風雲緊張，綏遠已見大戰火花，中日談判宣佈已到最後關頭，預料今後時局益艱，我們站在民衆立場，敢問中國負守土之職者果有幾個斷頭將軍，為政府後援者，果有幾許愛國青年，幾個賽金花？

綏遠戰爭的正視

輝・

被踐踏出來的烽火，又在我們國土的一隅綏遠生長起來了！

照一般新聞紙所傳出來的消息，綏遠還只是匪僞的滋擾，那是錯誤的。我們知道，所謂匪僞，是敵人的「中國人打中國人」的毒惡政策的運用，他們利用利慾薰心的漢奸，作他們的前綫，以適其「不損傷帝國力量，征服全中國」的野心。這是敵人玩慣了的把戲。

所以綏遠匪僞的迫擾，只是敵人的迫擾；我們的抗戰，便是對敵的抗戰。

綏遠，是我們中國的土地，國土的被侵犯，是我們應該以全國的力量發動全國的抗戰以謀保守。過去的「嫩江之役」，「一二八之役」，「長城之役」終不免於失敗，主要的是我們把它看作了地方的，部份的，沒有盡情的發動全民族抗戰的原故。我們現在要寶貴這血的教訓，用全國的力量，進行戰爭，惟有這樣的戰爭才能保障我們的國土，爭得我們全民族的解放與自由。

姊妹們，我們如果自己還承認是中國國民的一份子，對於這次的綏遠的抗戰，便不能忽視，我們應該盡我們的力量，來響應援助那些在遼遠的邊疆抗敵的衛國健兒！

西洋人東洋人對付女子的態度

骨子裏對女子都不懷好意

莎•麗•

世界上的女子，除了蘇聯一國之外，沒有一個國家的女子，不是受男子欺侮壓迫，雖然其間程度也許有輕重之別。有人也許要說：「中國人雖然重男輕女，可是在外國男子對女子都是非常有禮貌，非常尊敬的。」說這專話的人，只是見到一個表面，其實外國人對待女子，何嘗比中國人好得多少！

現在且先拿西洋人來說說。誰都曉得他們是極度尊重女性的。妻一同出門時，靠馬路中心一面概由男性行走，女性卻走着沿人行道上的安全地帶。萬一如有「市

玲

虎」（汽車）衝來，便讓男性去抵當着。在車上都要讓座位給女性坐，男性只配搬取箱籠什物，或是劃火柴給女性吸煙。大船沈溺時，女性可先上救生船上陸再嫁，那些臭男子只配裝到魚腹中去成家立業。總之，在都市的外表看來，西洋男性個個都是謙和文雅的『尖頭鰻』（Gentlemen）叫我們這些紅黃樓黑的有色人種看來，除了佩服到五體投地之外，還有什麼話說呢？

可是事實上，西洋人一踏進家門之後，鰻頭便不再尖，遺傳下來的蠻性便開始發作了，打罵老婆的事，眞是家常便飯，毫不足奇。那些提出到法庭上去的，不過百不得一呢。可見西洋人的尊重女權，祇限於家外而不在家內。

至於東洋的日本人，他們的對待女性卻和西洋人成了個反比例。丈夫永遠是一個凜然不可侵犯的暴君，妻子永遠是馴伏的羔羊。在公

共車上，男性昂然上坐，而女性却要佇立候教。回家之後，妻子跪接奉茶，丈夫却坦然受之無愧。因此東洋女性地位的低落，每爲西洋人所指摘。可是東洋人却能內外取一律的態度，不像西洋人專以假面具示人。總之，女子總是到處受壓迫和吃虧罷了。

同性愛

是毫無結果的「消極的愛」
是一種神經病傾向的症候

同性愛除對象不同之外，其一切表徵都和正常的異性愛一樣：企切，忠實，自獻，犧牲，嫉妒，其情緒之強烈，決不下於異性愛。但這只是毫無結果的，也不能有歷久的結合，所以可稱之爲「消極的愛」。

同性愛常常從小就會發生。有同性愛傾向的男孩子每

喜歡作女孩子的遊戲，而遠離男孩子自己的遊戲，性情和行爲都像女孩子，相貌有時候也像。人家都說他簡直像個女孩。他喜歡與女孩相伴，他對母親有心理上的固着，他在別的男孩子之前覺得拘束不安，並往往對男先生或別的年長的男人特別有好感。

有同性愛傾向的女孩子喜歡作男孩子的遊戲，不關心於針線及其他女性的事務，氣分，情趣，以及相貌都像男孩子。人家總叫她做粗魯的女孩子。她喜歡與男孩子相處，特別爲父親所愛。她在別的女孩子之前感到拘束，並往往對女先生或別的年長婦人感到瘋狂似的愛。

同性愛也常引起兇暴的行爲。至今尚在人們記憶中的發生在杭州的陶劉案件卽其一例。而這種情形，也是較通

常所想像的爲多。因爲嫉妬而引起兇暴的行爲，在異性愛中，則主動者多爲男性；但藹里斯會說明，在同性愛中，男子多帶女性，故行爲較爲温存，於失望中每引起自殺。女子則因爲帶有男性，每發生兇暴的行爲。

大戰以後，同性愛更爲流行了。婦女的服裝，日益與男子相近。剪短髮已風行全世界了：着男子式的外衣，男子式的長褲：實在是同性愛流行的一種徵象。

我們既已知道同性愛是一種神經病向的症候，又知道現代的文明根本與古典的希臘不同，現代的婦女與希臘的婦女也迥不相伴，則同性愛並無需要之處，已經顯然的了。

我國對於同性愛是過份的放縱和不注意，其間往往引起悲劇。但如做父母的能及早注意，則也未嘗不可大大的減殺其趨勢。

女人總是吃虧的一個

一夫多妻與女荒之國

蘋•

在我國，許多地方依然實行着一夫多妻制，有錢人家，多討幾個姨太太並不希奇，甚至衣食都很困難的人，也鬧到三妻四妻。一個男人，同時娶幾個妻妾，一點沒有什麼，但對於一個女人，有了丈夫，還跟別的男子發生關係，那便叫做不貞。這一點是十足地表現出一個男性中心的社會，女人是怎樣地被蔑視，不算得是一個人。只要有點思想的人，都曉得這是多麼不合理，不平等，而是我們要反對的。

但是，天下事情儘有是很矛盾的。一夫多妻的人雖然

很多，但有許多地方却反盛行一妻多夫制起來。這大約是在男多於女的地方，如甘肅省便是這樣，常常兄死妻嫂，弟死妻媳，如果是同姓的，只要不是同祖所遺傳下來的，那末都可以結婚。有兄弟數人合娶一妻者，輪夕而宿，生子則長者與兄以次及諸弟云。

如果家道貧困，不能娶妻而盼子心切者，則租他人之妻，訂立合同契約，或二年或三年，或以得子爲限，過期則原夫促回，不能越過一天。所以遊甘肅的遊客，常租妻以遣旅途枯寂，立劵書租約，在限期內則客人至其夫家，其夫卽避去，限期外則無論夫不許，卽妻亦堅拒不納；如再續好，非另外再出租價不可。

租妻之俗，不獨是甘肅一省所流行，他處亦有，如西

藏也是「女荒之國」，盛行着一妻多夫制。

這一個風俗，雖然好像是女重於男，可是我們不要誤會，以爲女人在這些地方是比男子還要重要。實際上，女人一樣受壓迫，一樣是男子的附屬物和生殖機器。

「說來有點荒誕」

保定寡婦會和他的戒條

脫不了封建制度的遺毒

寡婦會係河北省保定一帶寡婦所組織的一種特別團體，美其名曰保定婦女聯合會，實不足代表保定婦女之組織，乃爲清一色之寡婦所織成，是以該處人民，咸呼之謂保定寡婦會。設詢及婦女聯合會，則十之七八云不知，蓋只知保定有一寡婦會也。

加入該會之會員，均係保定婦女中之寡婦，或守寡數

載，或新孀之少婦，因香閣之寂寥，於是經戚友之介紹，入會爲會員，藉此消遣孤苦伶仃之生活，蓋會中設有俱樂部，或奏音樂，下象棋，大有古隱君子之遺風，至無麻雀以解悶者，以該會訂有戒條之故也。

（一）不許結交男子（附註：該會以守寡婦之美德，保持節操，決拒絕與男子之結交，恐有瓜李之嫌。）

（二）不准賭博（附註：賭博爲婦女之惡劣行爲，每因此而發生不名譽之舉動，且易起輸贏，致成爭端。）

（三）不准修飾（附註：該會會員均係寡婦，不必專事修飾，以引起外界之譏言，且修飾於金錢時間兩不經濟，是以宜免除之。

（四）不許哭泣（附註：寡居苦寂，生活已頗煩悶，更不宜啼哭，致生分外之悲痛。）

凡此四條，犯之者有相當之懲戒，頗爲嚴厲，犯其一戒即逐出該會。

（編者按：關於這四條戒條，戒賭博，戒修飾，本來不錯，但哭泣沒有自由，男子不可結交，未免不大說得過去。強迫寡婦守節，總是封建制度餘毒，實在不應該存在的。）

玲



小妹妹盧秀蘭

盧贈



小朋友聚餐會

席與羣攝

3659



小人國

林澤蒼攝



3660





3461

攝影佳作



3662

白崇禧幕中的女軍人

五十餘歲　戎裝皮帶

瓏

近年來，各機關多有引用女職員者，惟多以年輕貌美者爲原則，工作之效力如何，猶在其次，故時人有「花瓶」之稱。至軍旅生活，則非女兒家所慣，所謂「花瓶」，絕少參贊戎幕者。惟桂軍白崇禧幕中，有上校女參議一人，戎馬生涯，瞬將十載，深得白氏倚重。入桂軍人，莫不知有梁四姑其人者。梁女士名希白，不知其命名何所取義，或謂，乃希慕白健生之爲人也。未知確否？梁四姑本係修仁縣一富孀，性慷慨，有俠士風，在故鄉早有「女孟嘗」之號。當年白氏師次修仁，聞地方人士道女孟嘗名，慕

之，專使召入軍中相見，抵掌而談，略無女兒態，且頗能了解軍旅之事，白奇其人，即任以上校參議職，歷年來佐助白氏，調遣軍務，頗能稱職。梁又精於歧黃術，得自祖傳之祕，士兵有疑難症，一經四姑着手　輒奏神效，故深得部屬愛戴。梁現年已五十許，雖久歷戎行，而精神壯健，如三十許人。且自入軍中以來，並能洗盡鉛華，不事修飾，而戎裝皮帶，無異男子，亦一奇女子也。

名震歐洲的一個女賊

芙　玲

所謂東歐的第一個

歐洲的東部，包括匈奧及巴爾幹各國在內，在紳士圈中，已鬧了六七年的『第一號』恐慌。這個所謂『第一號

』，沒有固定的面貌，沒有固定的姓名，也沒有固定的國籍的一個女賊。她的偷竊的目標，是達官顯宦，紳士富翁，以及貴族婦人們。她的行竊方法，也是沒有固定方式的。她善於化粧，少女，少年婦人，老婦人，都能化粧得維妙維肖。在階級方面，自貴婦人，以迄於賣淫婦，也能化粧得毫無破綻。在這六七年間，她在東歐各國，先後犯案，已達三十餘件。各地警務人員，雖然現在是極力的對之注意，但是迄今還是一些兒沒有破案的朕兆，而只得眼睁睁地的任令橫行着。

『第一號』的實在年齡，迄今還沒有人能加以斷定，依一般的估計，大致總在二十至四十歲之間。她的頭髮，是金黃的，但有人說，她是褐色的，也有人說，她是黑色的，眸子是綠色的，有人說她是臉上有一顆痣的，也有人說，是具有二顆的，但也有人說，是沒有痣的。從這上面

，就可見她的化粧術之精。綜合各被害者的經驗，「第一號」能說極流利的英法德語，而對於巴爾幹各國的語言至少也有三四種，能應付裕如，據說，她說話時，有很詼諧的情調，但也能很憂鬱的表情。她懂得音樂，精擅跳舞，自由車駕駛與游泳，略能騎馬，但不會駕船。她的住處，依一般人推測，大約總在法德二國境內，但這也不過是推測而已，因爲她的行蹤詭秘，在實際上，是無法加以探究的。

彼其偷竊的，有不少都是富有趣味的故事。茲姑舉其最有趣味的一事，述之如次：一九三〇年，美國某富翁之女，偕其丈夫，往歐作蜜月旅行，僑居於東歐某國的首都。入市購物，在某一雜貨公司中，遇一十分知趣，而又年青貌美的女職員。立談片刻，頗相投機。該富翁之女，在該地勾留的一星期中，幾日夕邀該女職員陪伴着，臨別時

玲

，更互相依依不捨。後該富翁之女回美，忽得自歐郵來一函，啓視之下，竟是一個女賊的信，說她已把七件像眞的贋鼎，易得了她十六件首飾中的最貴的七件，幷致歉意。她見了信，忙去檢視首飾，果見其中的七件，已和原物，略有些兒不同了。事後，曾加查究，毫無所護，因該女職員，本係臨時雇傭的，所以解雇之後，已不知往那裏去了。一九三五年，該富翁之女，又遊歐洲，止於又一國首都的逆旅，見一女侍，年已五十許。誠實可親，幷常以愼防宵小爲旅客戒，二星期後，該富翁之女離歐時，發現被竊了十一件價值連城的珍飾。回國後，又接一函，依然是五年之前那女賊所發的，就是那個僞裝的女侍。她說，她的所以能得女侍之職，是得助於一紙僞護照，及若干僞造的證明文件的，所以請她也不用追究，下面署名的是『所謂東歐的第一號』。

婦女新聞

姚穎學國醫

姚穎，幽默女作家王瀨芳夫人，近日在首都學醫，拜國醫名手張簡齋氏為師，姚穎每日午後到張處研習數小時，頗為勤謹。

西班牙女兵

西班牙叛軍逼近京城馬德里，有女共產黨員一隊，作戰奮勇如獅，雖蒙受很大犧牲，但敵匪卒被逐退。

組織救護班

上海女青年會因鑒於時局緊張，戰爭危局四伏，故發起組織救護研究班，歡迎婦女加入。

粵女愛國會

廣州婦女界代表，十四日集議，決組織救國團體，定名廣東婦女愛國會，集中力量，從事救國工作。

賽金花貧病

賽金花老境坎坷，連月經各方人士贈金周濟，始得稍蘇，但最近大貧之後，忽又苦病，患便血症甚劇，平市諸名大夫聞訊，多願毛遂自薦，為其診視。

玲



沉在妬與恨的愛潮裏

如何對付

瓏

珍玲女士：

在去年冬季結識一位男友，因有親戚關係，才認識的。沒結識，我就知道他，更羨慕他，但是無從通款曲，也覺得很難爲情。自今年春天起，我們的情感一天好似一天，什麼他都問我，好像我是萬能。的確，我倆已走上戀愛路上去了。沒一天我們不在一起的，他給我不少甜蜜的安慰，我一天也離不了他，的確，我整個心都獻給他了。現在的他待我兩樣了，一天冷似一天，他敷衍我同時搪塞我了。不幸有一天我看見他同另一女友在一起看電影，彼此手相互提着，頭常靠在一起談話，當我問起他的時，他曾

承認是他的老鄰舍，不過僅是友誼關係?!最近他同他的老鄰舍走得更親密了。妒，我像人人都有罪？我想越愛就越會妒，劉景桂同逯明就是妒極了的結果。有一天我那位給我問急了，他竟承認愛她，我聽了幾乎氣昏了。他粉碎我的心。我爲他，失了我的信用，我的朋友，人家說話，我不聽見，做事常錯。恨與愛的思潮每夜激蕩着，使我不能安睡，哭是我的自慰，不但頭會疼，人更加憔悴了，有時我恨不能自殺。但是想起苦心撫育我的慈母，我又忍着了。我很奇怪，他那位老鄰舍，比我美麗也不見得，不過年齡比我輕一點，學識也不及我，可是摩登，考究穿衣服，我不及他。况且他的老鄰舍，一家人的名譽等，有點不好聽，我不懂他爲什麼要愛這種人。從前我也交過男朋友，我沒深切的愛過人家，現在我整個靈魂都給他攝去了，他雖冷淡我，我見着他還是笑容滿面，幷允許他得幾愛她。天哪！我太愛他了，我覺得世界上沒有比他再可愛的人了，他的舉止笑貌，一切都有美的可愛。所以現在我仍守着他，我把他當作我的生命還重，兩三天不見他，我就非常難過。我聽見他說話

玲

聲音，我都感覺愉快的，他有時對我說他「心性不常」這句話最使我扭心，也許他想拋棄我而故意說的。現在我想假意疏遠他，希望他能知道我誠摯的愛他，能早一天回心轉意，但又怕因此弄假成眞，眞的失掉了他，最好方法，能立刻奪回他，或者就讓他兩方都愛。

聰明的珍玲女士，請妳為我設法。救救我這迷途的羔羊呵！

瓏

艾維哲　廿五年十一月十五日

維哲女士：

我對於你這愛而兼妬沉於危險的三角愛渦裏癡迷的心，有什麼話可說呢？勸你加力追求吧，非但前途渺茫，而且難免不測，有不如無；勸你捨棄這局面吧，回復你先前平靜的心狀，誠恐亦非你所願意。你告訴我。「我太愛他了，我覺得世界上沒有比他更覺可愛的男子。」我且告訴你妬的心理怎樣。妬是當愛情發生障礙時，對於情敵所引

起的一種情緒上的反抗。所以愛情愈強，所發生的，妬情亦愈烈。不過我們知道這爲環境所誘發的愛情，亦並非眞的愛情，正像一件東西當得不到手時覺得無限可惜，及到手時却又味同嚼蠟了。愛情也是這樣，一個人當墜在三角漩渦時，因爲有了競爭的對手，不擇手段，不惜犧牲，你爭我奪，于是對於愛人也只見其美，不見其缺憾，乃愈感到愛人可愛，疵迷的心，非殺死情敵獨佔之則決不甘心。實在講來即僥倖獲勝，待到結婚之後，競爭的人已經去了，愛人的弱點逐漸暴露出來，於是在婚姻中的生活，也就不能感到那麼美滿了。何況三角戀愛的競爭，還不能盡如自己所願。你當失戀時，忿不能情殺或自殺，以圖報復，又焉知當你勝利時，人家是否用你的手段來對付你呢？三

角關係中的任何一方就有這般的煩惱，這般的危險，所以聰明的女子大都避免這種場合的。

你一面不免抱怨，一面受熱情的鼓勵却又不得不特別遷就！甚至於滿面笑容地「允許他得兼愛她」，這就是你根本沒有認清楚對方的人格。原來男子的惡根性大都朝秦暮楚的，左擁右抱爲中國一般男子最壞的習氣。你的愛人一方面既然愛了你，不久却又遷愛到鄰女，其人薄倖可知！幸而你現在還沒有和他結婚，及早回頭，所受欺騙尚淺。倘然已經結婚了，而你底戀人忽而棄舊戀新，那末，你就更吃虧無窮了。你雖善哭，但我知道那時你縱然善哭也將無補於事了啊。

以上所答覆的，一言以蔽之，就是勸你及早舍棄這樣

負情的男子，也許不爲你所滿意吧。但我却根據發可靠的經驗，最誠懇的態度來答覆你的。但你如不能舍棄他，「假意疏遠」並不是一種辦法，這種方法只能使你失敗。你不得已而非與對手競爭不可時，應當先體察你情敵的長處自己的短處，設法怎樣去掩蓋她。例如你說，那女子「比你摩登年青」年齡無法競爭，但化妝可使面目嬌美的，摩登完全可以辦到。你爲競愛計，不得不先裝扮摩登，從事修飾，以期勝過你的情敵。在態度你應當落落大方，態度對於那男子以不即不離爲妙，最不好是把妬意暴露出來。因爲妬會引起反感的。兵法云「知彼知己，百戰百勝。」現在世界戰爭盛行間諜探刺方法，所以你若能利用暗探隨意報告你秘密消息，伺機而動，這對於你有莫大的幫助。不過，爲你畢生幸福計還是丟棄了罷。——珍玲。

在家長堅執的態度下——

怎樣解除不滿意的婚約

瓏

珍玲女士：

在我十四歲那年（照法定年齡僅十三歲）父母就替我訂下婚約。可恨我那時太不懂了，並不知結婚是怎麼一回事，那時就是問我自已的主見是怎樣，我也不知怎麼回答。況且他們也並未問我就代作主了，叫我更無從考慮起。

到了十六歲那年，我才知道結婚是怎麼回事，做妻子又應該怎樣，我都明白了。同時我又覺得求學的有趣味，很想替社會盡點微力。于是我就對母親說，我要解除婚約，她即不置可否，只說等將來再討論。我以為她總會答應我的，那知她心裏抱着舊式的成見呢！

現在那面已定在明年要娶了。我想自已解除這婚約，可是我現在還不到廿歲，就是到明年也沒有廿歲，對父母請求吧，可是他們死都不答應解除這婚約，你想這叫我怎麼辦呢？我是萬分不情願結婚的。女士可有好的方法來解決這件事嗎？

萍上

萍女士：

在家長堅持的態度下，一個女子欲解除爲父母所包辦的不能滿意的婚姻，那最後的手段，就是根據法律手續，宣佈此種婚約無效。或由自己或由律師正式通告對方都可。這種爲自己利益而提出的條約要求，對於自己的歲齡成年與否，是不生關係的。原來法律上所規定的婚姻自主年齡（二十歲），只限止二十歲以內的女子不得保護人同意不能自主結婚能了。至於反對已締結的婚約，當然不在此例。因爲不反對，就會結成惡婚姻，對於終身幸福上有關礙的。法律既保護婚姻自由，又怎樣違反所保護的原旨而贊助強迫婚姻呢？

不過我這裏有一點忠告，就是媒妁之婚未必皆壞，你

玲

必須細細調查對手人物究竟爲何。如果其人尚可，那末就依錯就錯，未始不能獲得佳果。因爲反抗畢究不是容易的事，而獨身不嫁亦是一種幻虛愚笨的思想，不足爲法的。

——珍玲。

瓐

舊家庭氛圍中怎樣求得自由戀愛

珍玲女士：

我是一個因在舊家庭的女子，寓居紹興南街，受過景德中學的教育。我今年已廿三歲了，我的生娘早已死去了，只有我的父親和我的繼母，我也未曾訂婚，但有一位從前在景德中學的男同學，時常與我碰到，不斷的向我追求。我因爲舊式家庭，不能光明的和他交際，只得背着父親和別人的眼，和他來往着。我雖這樣保守祕密，不過已被他們覺察了，當面雖沒有說，有幾時候已經受到他們的阻止了。我愛他與他愛我，已成了鐵一般的事實。這種難解的問題，知道女士的博學，所以特寫信來請問，如何不受他們的阻止，而成就我們的婚事。

逵英女士：

據現法，女子到了成年（二十歲）有婚姻自主權，就是自己有選擇配偶的絕對自由，除非有充分的理由，普通情形下父母不能加以干涉的。你如果眞與你底老同學相愛，而且確實知道他誠實可靠，那末，你們就可明白宣佈結婚。先依禮向雙方家長請求，在萬不得已時，則可取斷然行動。

祕密交際甚爲危險，一易引界外起懷疑，對於自己的名譽有關；一則恐你的男友亦未必可靠，乘此機會使引他欺騙的技倆。那時，你將陷於家庭及環境的兩重悲痛裏，後悔莫及。

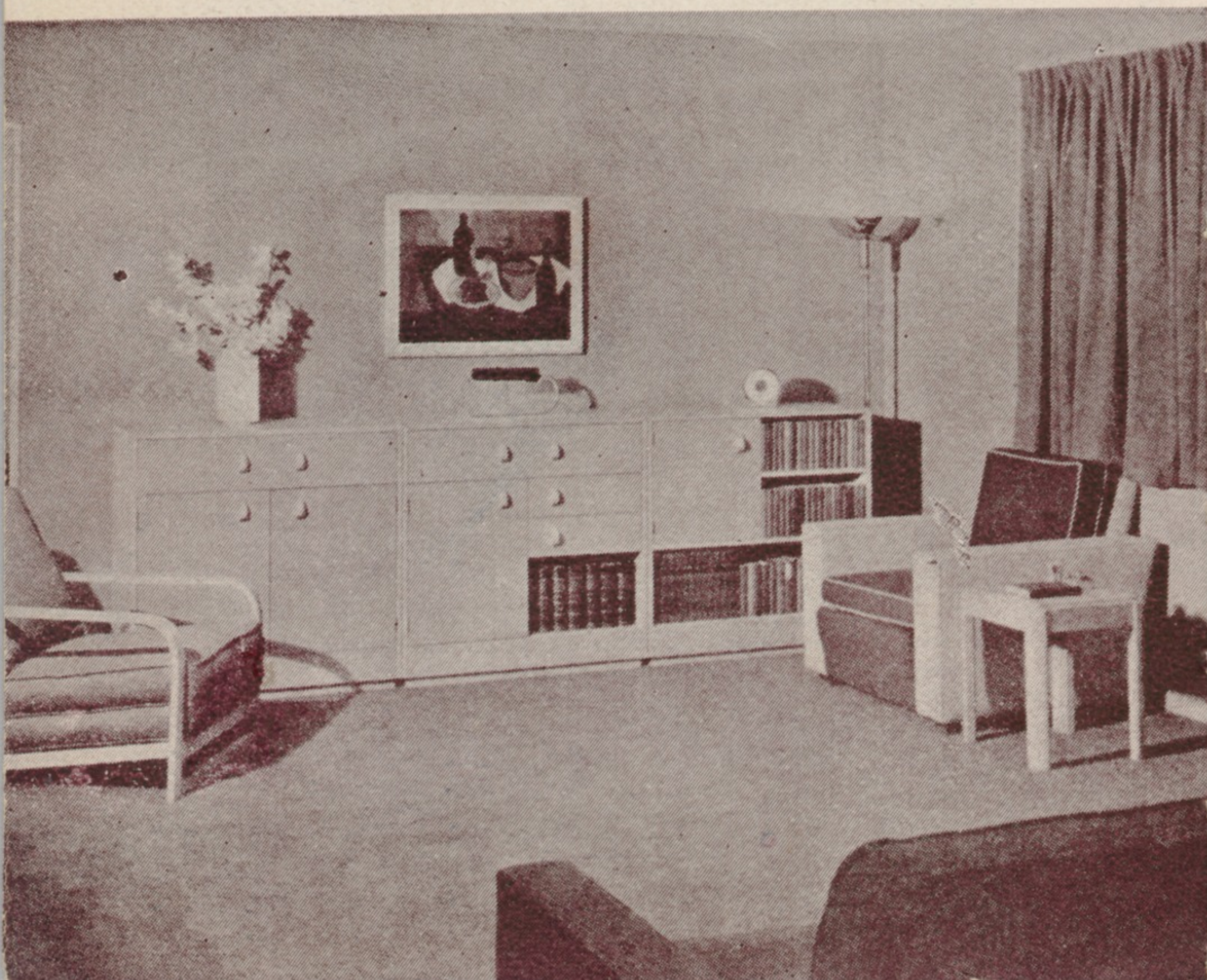
我們知道婚姻爲終身大事，對於女子的前途，甚爲重天。媒妁之婚，無論舊社會與舊家庭如何頑固，在法律上早經取消了。我想爲婚姻而奮鬥的新女子利用法律的援助以解決自己所感到辣手的問題，是再合理都沒有的。先決問題，就是你的戀人到底是否忠實。

——珍玲。

3679

起坐室的牆色與佈置

牆壁上用單純的棕色紙與白紙裱糊。地板則攤以棕黑色之地毯。上懸以電燈。家具自左而右靠中間的牆壁放着書架，沙發之類。



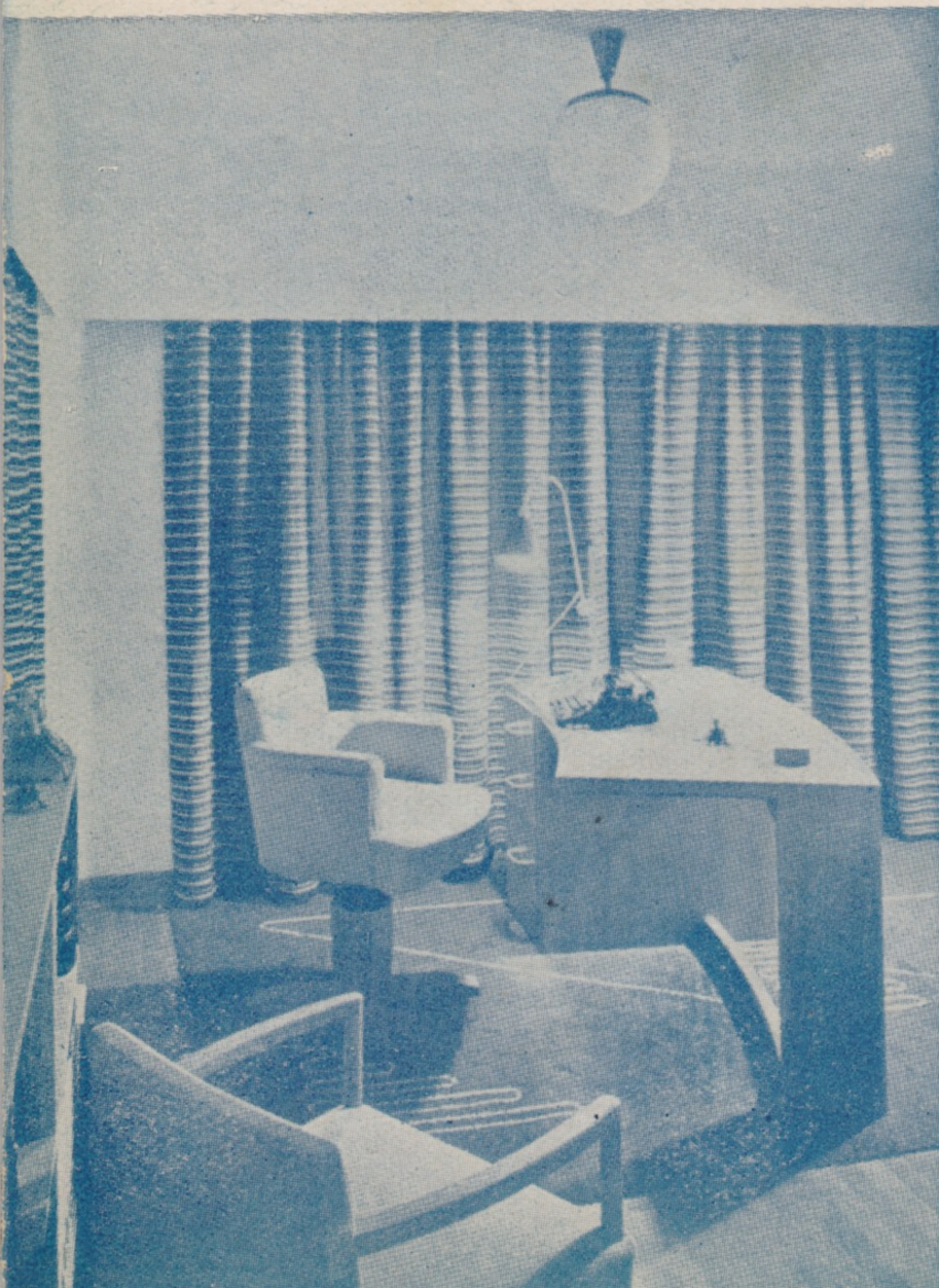
書房的顏色與佈置



書齋中以佈置簡雅為主所以家具亦簡單之至。

3680

家具均用橡木本色，用漆漆着。地毯與門幕則用棕色與淡綠。或用棕色與白色相間亦可。



3681



3682

葛蘭泰嘉寶的化妝談

著名世界的好萊塢紅星葛蘭泰・嘉寶女士說：「健美是我們的生命綫！是我們衣食的供給者！本來，一個電影女明星除掉藝術是她們所需要者外，健壯的體格，美麗的容貌，更爲她們所迫切需要，好像牡丹與綠葉，是要互相扶持的。一位遊歷好萊塢的記者曾拿「健美如何能使之保持長久」的話，去請問這位神秘女郎嘉寶。據她談；「每日早眠早起，以睡至八小時爲適宜。每日沐浴一次，約十分鐘，用微温水，水中和牛乳及食鹽少許，浴後用一種美

瓏

身液塗擦遍體，以至紅潤爲度。運動在本人的經驗，以打考爾夫爲最相宜，或者踏自由車。因爲容貌的美麗完全是皮肉所造就，皮肉又是血液所養成，血液又是飲食的結晶，所以它的主宰還是在營養上，所以我很注意飲食，其大略如下：（一）選擇富有蛋白質的菜類，脂肪品不宜多食，因恐其易使人肥胖。（二）每日早晨下午各飲鮮牛乳一杯。（三）不飲濃茶，不吸香烟。（四）飯後喫水菓少許，以維持胃腸間清潔，並可免除消化不良及一切內疾。

至於化妝方面，其好壞完全是要憑各人經驗和所選的化妝美容用品之優劣了。不過我可以貢獻一點小意見如下：

（一）化妝的時間以晨起餐後爲最適宜，化妝之前要把

一切心事拋開，心緒不甯是很有影響於美容的！塗粉時，先以卡脫絲油遍施面部，因爲可以使之平勻，且免使面部受粉鉛之侵襲而引起斑點。(二)眼圈宜淡黑，濃則顯不自然。(三)胭脂日間宜紅，晚間宜黃，口唇則日晚均宜深紅。(四)面部切忌抹擦任何香水，因其含有酒精質，刺激性甚烈，有損皮膚。(五)夜間就寢時，面部亦宜塗脂肪油少許，可以使皮膚養成白嫩。如面部發生斑疹或皺紋等，宜立即赴美容醫院施行手術，免其滋長。而且我覺得每一個女明星都應當認得一位稔熟美容醫師，才可以保持她的青春。」

★

★

圖書刺繡的

裝飾藝術



天逐漸冷起來，光赤赤的椅子坐上去就不能感到一種舒適的安慰，請你立刻用一塊絨或旱呢，紅色的或是天藍色的，用剪刀將圖中白的地方掘洞，而在下面用襯一塊白色的呢，黑的地方可以用線繡上去，做成一個釣魚的孩子。這樣不但可以放在椅子上，而且還可以用同樣的圖案做到窗帘上去，可以與椅套互相輝映，產生一種和諧的景象，這對於環境的改進，大有裨益。實在是目前應時的裝飾藝術之一。

玲

地球上有多少國

在我們所居住的地球上，共有七十一國（包括被統治之國）其中，國體爲帝國王國者有三十三國，爲共和國體者有三十八國，在這七十一國中面積最大者是英國（包括領地，殖民地，及屬國），次爲蘇俄，人口最多者要算吾國，次爲印度，面積最小者爲摩納哥國，僅八方哩，亦軍備最少之國，人口最少是凡帝岡國，僅有人口一千餘人。

起居室與餐室

因爲經濟地位起見，起居室和餐室是併在一起了。如果傢具不是新裝的，儘有幾把舊式長背坐椅時，那麼只要在四周牆上覆一重複壁，和縫處的條條直線，自然能夠和長條椅方桌相調和了椅子上放一隻花罈或葉子缸，便是十分簡潔明朗的點綴。鏡框和木刻可隨意選掛。

地毯顏色應該深一些；形式最好是長圓的。這樣，我們住在這屋子裏便會感到相當的舒適。

瓏

兒　童

蘇聯對於兒童教育法

（天眞）

關于兒童方面的可以分爲兩個時期來說：

一，入學以前時期，按蘇聯的制度，兒童在七歲以前爲未入學時期。小孩生下來，到三四歲的期間，均可送入托兒所，父母担負很少的費用。托兒所中，看護很多，對於兒童的玩具，食品，健康，各有專人負責。作工的母親可將其小孩放於托兒所中，到休息的時候，可到托兒所中餵奶，如母親不能前去，那裏有代奶的人。小孩在那裏，每天食，玩，晒太陽，睡覺，均有一定的時候，撫養非常得法。

還有一種兒童圖書館的設備，在大城市中有公

園，名為「文化與休息」，概以其中有各種的文化所，故名「文化與休息」。在公園裏，有專為兒童預備的部份，名為(兒童園)，其中有戲院，游藝室，練習安全傘之場地……等。小孩可自由在那裏玩耍，有時母親和小孩一同在那裏，因為未曾受過教育的母親要也得到一些教育。

二，入學以後的時期，兒童均自八歲入學。自八歲至十五歲，這七年中所受者為國家教育。這種教育，是每個人必須受的，這種學校裏有三個特點。

(一)有系統的教育，蘇聯的教育，均在社會主義系統之下。故對於兒童的訓練也是向這方面走去，他們認為不合於他們的制度者，就不必教給兒童，如宗教是他們所反對的，學校裏就沒有這一門功課的設備。

（二）對兒童身體特別注意，在學校時常有醫生來檢查他們的身體，校外亦有兒童檢查所不收費用。兒童若有病症的時候，便可自由去檢查診治。

（三）注重興趣之發展，學校按兒童性之所近，而有種種設施。如小孩子喜歡魚，學校則預備盆子買一些魚養在裏邊，如喜歡蛙，則也預備一些。小孩子既然喜歡那類的東西，則不時的在他們身上用工夫，如果問他們等等問題，他們便很正確的答出來蛙的習慣魚的生活等等。

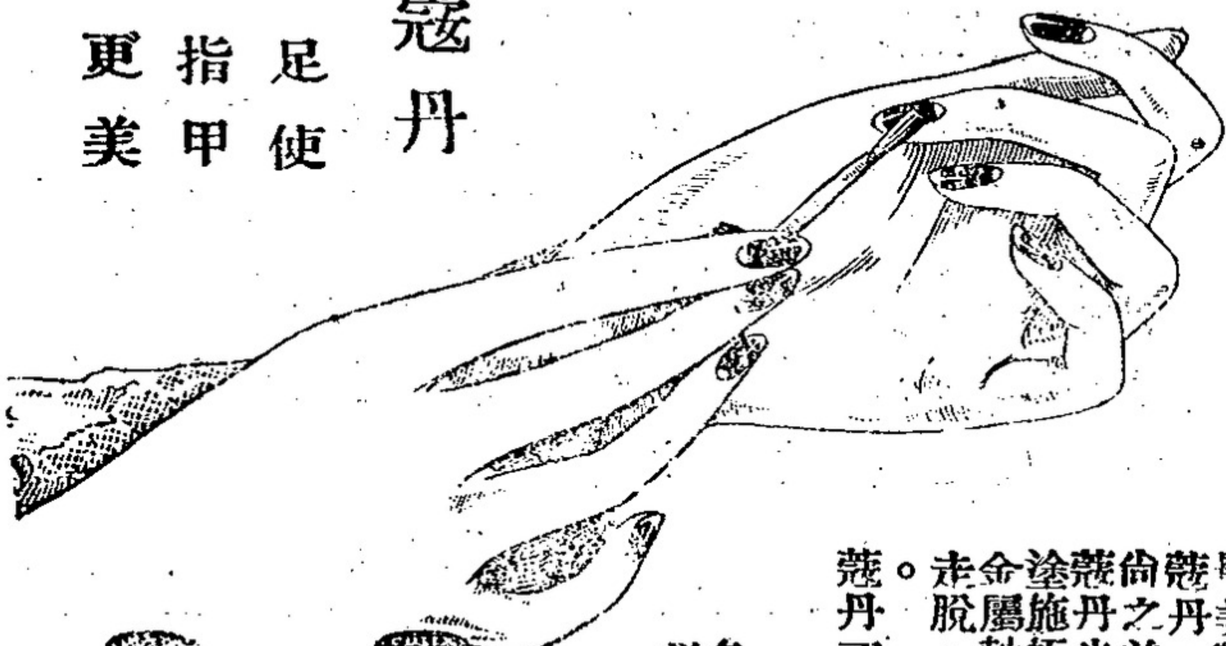
廢物利用

留聲唱機唱過的鋼針，往往棄去，甚爲可惜，可當釘子之用。釘子往往要彎屈，而鋼針一些不會彎屈，也正是極好的釘子呀！

玲

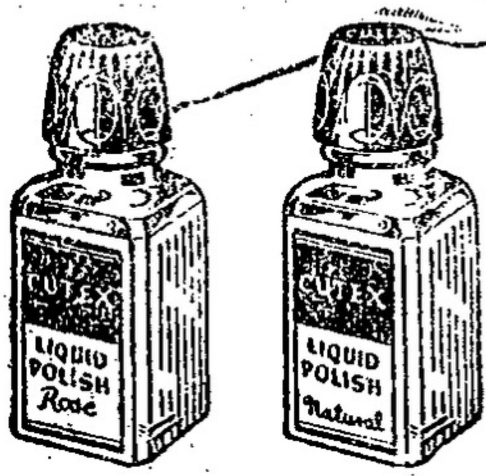
蔻丹

足使指甲更美



長美觀之指甲，必須借助蔻丹。蔻丹者，時下最爲尚之美指油也。蔻丹光耀美麗。色澤耐久。塗施極易。塗刷之毛，植於金屬軸中。非常牢固。無一走脫，致令美指油受其污損。

蔻丹不裂不脫。亦不變色。



蔻丹修指用品

各大藥房 百貨公司

洋廣貨店 均有出售

(四)

CUTEX

中國總經理 嘁厘洋行 上海四川路六五九號

贈券

上郵票二角請寄蔻丹修指用品樣子全份此上上海郵政信箱八六()號蔻丹樣品部

姓名

住址

6-LL-12

3691

上果然有三個刃痕，那三個刀痕和死者的傷痕差不多完全相符。

史里披看的時候，傑倫以傷感而帶着同情的口吻低低說道；『梅麗絲女士的死，固然可哀，然而假使眞是我那可憐的朋失手所致的，那纔是寃枉呢！』

史里披點了點頭。

（未完）

特別鮮味的：

喜鵲牌醬油精

不是普通的醬油精

不是尋常的口味！

比外國的「曼琪」還要

好比中國任何醬油都鮮

——歡迎當面嘗試

然後付款取貨——

每瓶一元憑此

廣告照價八折

華商 三和公司經理

上海南京路一三八號

『她是活活地被尖刀戳死的，但是誰是殺死人凶手，我不曉得。她今天從家裏出來的特別早，說是要去會一個女朋友，我並沒不阻攔她，並且和她約好，在這裏碰面不必回了家再到這裏來。我來的時候，她已先我而在，不過已在地上流血，斷了氣了！我一時傷極點，四肢無力，禁不住軟了下來，還沒有到三分鐘，傑倫也來了，他便出來呼救。』

傑倫待他講畢，湊在史里披耳旁低語道：『我疑心這是齊浦自己失手，雖然他底擲刀奇術神乎其神，但是偶然失手，亦屬難免，你瞧，那木板上的刀痕不是明明白白的指示着嗎？』傑倫說到這裏，用嘴向那塊木板呶了一呶。

史里披依着他呶嘴的方向看去，板

注意死體腿部的傷痕時，他發現死者脚上穿着高跟鞋。

齊浦對着尸體哭泣，很傷心樣子，傑倫的表情悲哀，也相彷，不過齊浦是一句話也不講，傑倫都告訴了史里披關於他們的關係。

『這是怎樣一會事？』史里披問。

『我不曉得，我來了還沒有多少時候，我一進蓬帳，就見梅麗絲已躺在地上流血，我底朋友齊浦正跪在她面前掀住她底創口，想停止她底流血，但是已經來不極了！我看見這情形嚇得手足無措，便跑到蓬帳門口呼救，這樣就碰到了先生。』

『你底夫人死得這樣慘，我也代你悲哀，現在請你先告訴我，你底夫人是怎樣的？』

一個女屍赫然地躺在地上，死者的姿色很是豔麗，雖然已經閉了眼睛，雖然血還沒有流止，但是並沒有遮掩她底麗色。俯伏在她屍體面前的，是一個壯年的男子在掩面流淚，那力士模樣的人告訴史里披：死者梅麗絲女士，是在流淚的那個『擲刀神手齊浦的夫人，他自己名叫傑倫，是專門表演武藝的力士。』

他們三人合作已有兩年，齊浦是他們以集團中的主角，他是全美聞名的擲刀聖手，梅麗絲是配角，齊浦表演的時候，他便站在木板前面，讓他在二十步的遠處把刀擲在她身體的四週，傑倫則表演武藝以助餘興。

史里披細看那躺在地上的女屍，屍體上共有傷痕三處，一處是在胸口，一處是在左腿，一處是在右腿。當史里披

一塊木板，上寫着『驚人表演三時開始』——這是習慣，他們底表演都是每天三點鐘才開始的。史里披和曼苔爾在這蓬帳前走過，也沒引起什麼注意。

可是當他們走過在蓬帳十分鐘之後，站立在一飲冰櫃飲冰的時候，雖然聽得人聲鼎沸，中間夾着『殺了人了！』的叫喊，史里披跟着聲音奔過去，事情就發生在『擲刀表演』的蓬帳的裏面，一個身體強健肌肉堅實的力士模樣的人站在蓬帳門口喊道『殺了人了！血還在流呢！請你們和我一同進去看！』看熱鬧的人雖然不少，但是好像怕自己會被牽進這不幸事件的漩渦裏似的，都不敢進去。史里披是預備着有這件事情的人，便和曼苔爾攙着，和着那個力士，大踏步的跨了進去。

的人怎會預先知道？難道發信的人就是預備殺人的凶手。然而他旣蓄意殺人，爲什麽又故意走漏消息？想到這裏，曼苦爾不禁擔心起來，她疑心是那個預謀殺人者因爲曉得史里披喜歡管閒事，所以預先寫信來恐嚇史里披，給他一點暗示，叫他別多事；她甚至疑心寫信人有加害於史里披的意思。

但是史里披却毫不在意，反因這事情引起了他底好奇，他決計要探求個究竟。

星期六終於到來，史里披和曼苔爾攜了手到康南遊藝場去巡視。目的無非是在等待那件奇案的開展。

他們去得很早，在場裏兜了一個圈子，遊人很多，但是沒有發現異常的狀態，在『擲刀表演』的蓬帳前面，豎着

短篇偵探故事選

譯述 羅曼

三角戀愛妬殺案（上）

一個星期三的下午，私家偵探史里拔和他底女助手曼苔爾在辦公室裏，接到一封信，信是用報紙上的鉛字拼寫成功的，內容很簡單：

『我所敬仰的偵探先生：這星期六下午，請你到康南游藝場來，因為那裏將發生一件凶案，要請你和你底助手，協助破案。』

史里拔把信閱後，遞給曼苔爾女士，兩人都很奇怪，這封信的來，倒底是什麼意思，是開他們的玩笑呢？還是眞的報告他們一個消息？如果眞的報告消息，那末事情尚未發生，發信



茂娜洛埃 Myrna Loy

3699



茜蔓茜蒙

Simmone Sismon

3700



約翰韋斯穆勒 Johnny Weismuller

3701

3702

露茜琳羅斯爾 Roalind Russell



萬不要把這種才能給別人曉得，可以使別人在你面前用外國的方言說話，還以爲你是不懂的，或使別人在你的面前，用你所不懂的外國語來肆無忌憚地談話，你一句也聽不懂。你更加要留心，一個德國間諜，絕對不能在外面說德語，寫德文，使人家知道你是德國人。

（四 你要訓練你自己，使你自己無論在什麼時候，保持着一種自然安閒的態度，講話和行動，不要露出祕密的樣子，處處地方得裝作滿不在乎，不過要留心，倘然有人把一件重要的消息告訴你，你得裝出誠懇可靠的態度，並且十分神祕，可以使那個告訴你消息的人，對你放心。

（五）你得把你所得的材料，用一種無關重要的個人用度的賬目記載下來。比方你在朴次茅斯看見十座兵艦上的大砲載在運貨汽車上，運到兵艦上去，你可以在朴次茅斯用十個先令吃一次水手餐，留下你的賬單。

傾銷　認明

商標　廉售

影星照片社

"MOVIE STARS"

志在宣傳廣銷

本社創立，專售中外電影明星照片，已十有五年。所出照片，式樣極新，售價極廉，久為人所稱。所出之照片，計道分十寸，四寸，三張，郵票照片數種，明星幾無所不包，姿態幾無所不備。歡迎選購。

十寸……每二寸角五分

四寸……每張五分可自由選擇

三寸……每套四張每套一角

郵票照片……每套三十張售洋一角

遠道諸君如欲購某明星照片請附如數款項寄本社當即奉寄。郵票照片九五折計值

不計血本郵費

上海南京路一三八號

影星照片社

3704

個人意志之可言，那是不錯的，因爲這樣間諜的威力，才容易長時期保全。

但是，博士姑娘在正式派遣她的學生出去工作以前，還要加以一番嚴格的考試，看這個人是不是可靠。同時，又教他幾個工作的要點，必須隨時記着。要點的內容大體上是這樣的：

(一)你要去的目的地，當然不能給別人知道，所以去的時候，千萬不要顯出很急迫的樣子。你應該很平淡地裝着到另外一個地方去的神氣。

(二)對於各種材料的搜集，自然不厭求詳；但是你不要露出急於需要材料的樣子。你不要爲了某一種必須搜集的材料，便集中全力去搜尋，逢人詢問，露出你急促的樣子。

(三)倘然你能够講好幾種言語，千

色，都明明白白教他們，使他們牢牢記着，等到把這些基礎教育教完了，再教他關於做間諜的各種技術。

經過一個長時期的教育（這種時期，通常不一定，要看學生的聰明與否而決定），博士姑娘認爲這個人的訓練可以完成了，才給他畢業。畢業以後，還不立刻派他出去工作，先叫他去做一兩樁簡單的工作，使他的胆量大了，有了自信和鎮靜，才正式給他一種工作，叫他到遠遠的敵國去活動。但是在活動的過程中，無論走得怎樣遠，也須受博士姑娘的指揮。

博士姑娘這種天賦的本領，實在是世界上任何人所不能企及的：而他訓練間諜最要的一點，就是總把每一個人訓練成一隻必須由她去指揮的警犬。毫無

間諜學校（續）

每一個學生，當他在受訓練的時候，姓名也不公開的，在每個人的房門上，用一個號碼來代表姓名，等到那個人被認爲訓練成熟時，才開鎖放他出來。

博士姑娘教導學生的方法，十分精細，她先詳細地考察每個人的智力，記憶力，想像力，鎮靜力。考察明白之後，再教他一種適合他個性和能力的工作。教授之開始，先使他明白各方面的軍事學和戰爭中的各種材料，如各種槍砲的構造，模型，飛機的構造，軍事上的圖解，表格，各種兵艦，堡壘，運輸工具。潛水艇，魚雷，炸彈的組織和作用，甚至連各國軍隊的制服徽章的式樣顏

先施公司

十一月十九日起

冬季
大減價念一天

▶先施一元商店◀
▶同時舉行減價◀

「電聲」是電影刊物中之權威！

。一方面可補助新聞紙的不足，一方面也可收發各種突發事件，因爲在現在，不論是國內或國外，常有出入意外的事件發生；同時，由這些節目中，也有明白國家的危狀，和了解政府的政策。

五、收聽正當的娛樂節目以消遣。上面說的，無線電廣播，娛樂民衆也是一個目的。在家庭中，要有經濟的適當的娛樂，收聽這些節目，當然最適宜。不過應注意的就是收聽正當的娛樂節目，和不要無限制的收聽。

上面的各項，可以說是家庭對於無線電的最好利用方法，同時也可說是無線電對於現代家庭的新貢獻。各家庭假使能夠留意各電台播送的節目，而把每日聽無線電的時間和節目，列成一表，每日按時開聽，那末每個家庭就可領受這些新貢獻了！（安仁）

日常事務的能力。現在的一般廣播電台，已漸漸注意家庭問題的重要，所以也就有特別播送這方面的節目設立，主婦們能利用空的時間，收聽這些節目，對於家庭和她自己，當然可有益不少。

二、收聽各種關於兒童問題的講演，和各種專爲兒童的節目，使主婦們對於兒童的保護常識增進，引起兒童的科學興趣，和使兒童有正當的娛樂。

三、收聽各種通俗科學演講，增進科學智織，通俗科學演講的節目，在我國各廣播電台(政府辦的)中播送的很不少，家庭中的主婦和子女們，可利用這些節目來增進科學智織和補助學校教育的不足。

四、收聽新聞報告，時事演講，和名人演講以了解國內和國外的各種情勢

現代家庭

怎樣利用無線電

無線電在現代已成了傳播新文化的利器。在歐洲和美洲每個家庭都置備一架，以收聽廣播於太空的優美節目：中國二三年來，無線電的廣播和收音，也進展得非常快速，現在家庭很可利用一下。

原來在無線電的廣播中，播送娛樂節目不過是一個目的，而他最主要的還是播送各種通俗演講，學術演講等來提高人民的智識程度；所以各家庭就很可自收音機中獲得各種的常識。現在簡單敍述幾種如下；

一、收聽關於家庭和婦女問題的演講，來增進主婦的各種常識和處理家庭

年之久，男貞女潔，至白髮覆額時，纔得如願以償。而陳迪民與談竹範，據談說已結婚二次，同居十餘載，子女成羣。對簿公堂，陳某反不承認結婚的事實。這其間僅有的差異是一有眞實的愛情，而一則只有虛僞的手腕。這樣，談竹範雖爲數年主婦，實際上不過做了數年的傀儡吧了。這樣的家庭當然沒有快活之可言，所以我們如欲組織快樂的家庭，夫婦必須效學達維與范智德——就是具有眞摯的愛情。

產後須知

不日出版　定價二角

本社產前須知，風行海內，未幾年而迭次重版，可以想見其價值。今「產後須知」業已着手編輯，不日卽將出版，凡關於生產的攝生，產後的調養以及育兒等必要知識，皆應有盡有，足供產婦參考。此與產前須知爲姊妹篇，凡愛讀產前須知者，不可不讀此「產後須知」。

三和出版社發行

上海南京路一三八號

之訴，結果成立和解，由陳每月給付生活費三百五十元，子女零用廿元。雙方別居四個月爲期。近陳具狀特二院民庭，對談提起同居之訴。要求判令談坤範攜帶子女及帶出衣物現款返家同居。而談亦對陳提起離婚之訴，要求判給贍養費七萬元，子女由陳領回扶養。

據談坤範稱，於民國七年時，在日本結婚，攝有照片爲證。回國後，因我母反對，又在惠中旅館結婚一次，現因被告有外遇，將我虐待，故請求離異。對贍養費，被告富有家產，當然有能力給付云云。被告陳迪民由律師代到稱，被告與原告軋姘頭是事實，至拍結婚照是騙她母親，實際並非結婚。」

從這兩件上看來，達維與范智德小姐僅有訂婚的關係，而雙方斷守至四十

拒而不納。達維亦力謀上進，不自暴棄，漸有聲於銀行界，今則已進職副經理，然仍守約未娶。去年范小姐之父病歿，今年其母又死，范小姐乃攜其二十四年間陸續購備之嫁妝，遠涉千三百海里至紐絲倫，與達維正式舉行結婚典禮。然新郎年已六十有三，新婦年已六十有一，紐絲倫城內一時傳爲佳話焉。

這是一件事：

「住法租界曾任洋行買辦皖人陳迪民，今年四十九歲，早年娶蘇州女子談坤範爲室，已生子女六口，同居於某邨。上年春間，忽生意見爭毆後，談攜子女離陳住所，返至大沽路母家，赴法捕房報告陳毆打傷害，由捕房向特二法院起訴，判決陳處罰金廿元，緩刑二年。後談又在特二院民庭對陳提起別居贍養

，姿色絕佳，一時拜倒石榴裙下者不知凡幾。其父母極鍾愛之，以無子，故擇壻甚苛，鄰近有達維者，某公司職員也，長女二歲。時女肄業某校，早出夜歸必與達維值，久之漸暱遂訂交，女告其母，母大不謂然，其父反對尤烈，謂彼不過一小公司職員耳，月入既微，僅足自給，安有餘力養妻子哉。自後監視甚嚴，絕少見面之機，僅藉魚雁通消息而已。但二人既私訂白頭之約，彼此誓不嫁娶，冀有機緣以償所願。不料其父母反對益力，達維大憤，乃辭職遠走紐絲倫，供職於某銀行，此一九〇〇年事也。其後雖天涯地角，相去甚遠，然音問不絕，約守誓言。范智德小姐畢業後，亦入某銀行供職，久之稍有積蓄，則以置備嫁妝。父母之命，媒妁之言，則

發展子女們的本能。不可用種種威嚇，刑罰，欺騙的手段來教導，同時並應特別注意「屬性教育」和「公民教育」，俾養成子女們有自動的能力，創作的精神，有用的知識，和良好的習慣。

兩個榜樣　快樂家庭與傀儡家庭

在今天的報紙上，看見兩件性質相同但結果迴異的事件，一件是倫敦有一銀行小職員與一位小姐因環境關係訂婚四十年至今始得結婚，雙方的年齡已經六十餘歲了。一是我國陳迪民與談坤範同居而不承認結婚的事件。這兩件同而不同的事情對於家庭幸福關係很佔重要，所以現在在這裏談談：

距今四十年前，即一八九六年，英國倫敦有范智德小姐者，芳齡二十有一

，七湊八拼可能成功的。因爲理想家庭的組織，男女兩造，至少要先完備左列資格，然後再依着目標做去纔行。

(一)年齡，女子須在二十歲以上，男子當在二十五歲以上，(二)體格，身體健全，而能耐勞，(三)學問，至少受過中等教育，俾對於家庭問題，也有充分的研究和了解。(四)經濟，經濟能獨立，足供五口之家。(五)品性，品行端正，性情和善。

理想家庭組織的資格，旣已逐條說明於右，那末，家庭衞生和個人衞生，當然也必須採取生理衞生的制度。於是這種家庭，必能增進夫妻的健康，產生活潑強壯的子女，造就耐勞吃苦的國民。但是理想家庭的夫婦，尤應注意家庭教育，最好採用兒童心理學的原由，去

理想的家庭

理想家庭，簡單說來，就是一種根據愛情的，組織完美的，目的正當的，適合社會的家庭；或者可以說是一種新式的標準家庭。但是要組織這種理想家庭，務必要達到下列六種目的；(一)實行互助的生活，(二)滿足個人的快樂，(三)發展兩性的人格，(四)改良民族的心理，(五)促進世界的文化，(六)增加社會的幸福。

照以上所述的六種目的，據我看來，這種理想的家庭，决不是男女兩造隨隨便便可能組織的，亦不能於短促期間



3719 凱蒂蘭茜斯 Kay Francis

3720

JEAN HARLOW



P4170
1113

瓊哈羅